

ΟΙ ΟΠΕΡΕΣ ΤΟΥ ΤΖΟΥΖΕΠΠΕ ΒΕΡΝΤΙ

Oberto, conte di San Bonifazio (Ομπέρτο, κόμης του Σαν Μπονιφάτσιο) σε ποιητικό κείμενο του Antonio Piazza. Πρώτη παρουσίαση: 17.11.1839, Μιλάνο.

Un giorno di regno (Μια μέρα βασιλείας) σε ποιητικό κείμενο του Felice Romani. Πρώτη παρουσίαση: 5.9.1840, Μιλάνο.

Nabucco (Ναβουχοδονόσωρ) σε ποιητικό κείμενο του Temistocle Solera. Πρώτη παρουσίαση: 9.3.1842, Μιλάνο.

I Lombardi alla prima crociata (Οι Λομβαρδοί στην Πρώτη Σταυροφορία) σε ποιητικό κείμενο του Temistocle Solera. Πρώτη παρουσίαση: 11.2.1843, Μιλάνο.

Ermani (Ερνάνης) σε ποιητικό κείμενο του Francesco Maria Piave. Πρώτη παρουσίαση: 9.3.1844, Βενετία.

I due Foscari (Οι δύο Φόσκαρι) σε ποιητικό κείμενο του Francesco Maria Piave. Πρώτη παρουσίαση: 3.11.1844, Ρώμη.

Giovanna d'Arco (Ιωάννα της Λωρραίνης) σε ποιητικό κείμενο του Temistocle Solera. Πρώτη παρουσίαση: 15.2.1845, Μιλάνο.

Alzira (Αλσίρα) σε ποιητικό κείμενο του Salvatore Cammarano. Πρώτη παρουσίαση: 12.8.1845, Νάπολη.

Attila (Αττίλας) σε ποιητικό κείμενο του Temistocle Solera. Πρώτη παρουσίαση: 17.3.1846, Βενετία.

Macbeth (Μάκβεθ) σε ποιητικό κείμενο του Francesco Maria Piave. Πρώτη παρουσίαση: 14.3.1847, Φλωρεντία.

I masnadieri (Οι ληστές) σε ποιητικό κείμενο του Andrea Maffei. Πρώτη παρουσίαση: 22.7.1847, Λονδίνο.

Jérusalem (Ιερουσαλήμ) σε ποιητικό κείμενο των Alphonse Royer και Gustave Vaëz. Πρώτη παρουσίαση: 26.11.1847, Παρίσι.

Il corsaro (Ο κουρσάρος) σε ποιητικό κείμενο του Francesco Maria Piave. Πρώτη παρουσίαση: 25.10.1848, Τεργέστη.

La battaglia di Legnano (Η μάχη του Λενιάνο) σε ποιητικό κείμενο του Salvatore Cammarano. Πρώτη παρουσίαση: 27.1.1849, Ρώμη.

Luisa Miller (Λουίζα Μίλλερ) σε ποιητικό κείμενο του Salvatore Cammarano. Πρώτη παρουσίαση: 8.12.1849, Νάπολη.

Stiffelio (Στιφρέλιο) σε ποιητικό κείμενο του Francesco Maria Piave. Πρώτη παρουσίαση: 16.11.1850, Τεργέστη.

Rigoletto (Ριγκολέττο) σε ποιητικό κείμενο του Francesco Maria Piave. Πρώτη παρουσίαση: 13.3.1851, Ρώμη.

Il trovatore (Τροβατόρε) σε ποιητικό κείμενο των Salvatore Cammarano και Emanuele Bardare. Πρώτη παρουσίαση: 19.1.1853, Ρώμη.

La Traviata (Τραβιάτα) σε ποιητικό κείμενο του Francesco Maria Piave. Πρώτη παρουσίαση: 6.3.1853, Βενετία.

Les Vêpres Siciliennes (Οι σικελικοί εσπερινοί) σε ποιητικό κείμενο των Eugène Scribe και Charles Duveyrier. Πρώτη παρουσίαση: 13.6.1855, Παρίσι.

Simone Boccanera (Σίμων Μποκκανέγκρα) σε ποιητικό κείμενο του Francesco Maria Piave. Πρώτη παρουσίαση: 12.3.1857, Βενετία.

Aroldo (Αρόλντο) επεξεργασία του Στιφρέλιο σε ποιητικό κείμενο του Francesco Maria Piave. Πρώτη παρουσίαση: 16.8.1857, Ρίμινι.

Un ballo in maschera (Χορός μεταμφιεσμένων) σε ποιητικό κείμενο του Antonio Somma. Πρώτη παρουσίαση: 17.2.1859, Ρώμη.

La forza del destino (Η δύναμη του πεπρωμένου) σε ποιητικό κείμενο του Francesco Maria Piave. Πρώτη παρουσίαση: 10.11.1862, Αγία Πετρούπολη.

Macbeth (Μάκβεθ) β' εκδοχή. Πρώτη παρουσίαση: 21.4.1865, Παρίσι.

Don Carlos (Ντον Κάρλος) σε ποιητικό κείμενο του Joseph Méry Camille Du Locle. Πρώτη παρουσίαση: 11.3.1867, Παρίσι.

La forza del destino (Η δύναμη του πεπρωμένου), β' εκδοχή. Πρώτη παρουσίαση: 10.11.1869, Μιλάνο.

Aida (Αΐντα) σε ποιητικό κείμενο του Antonio Ghislanzoni. Πρώτη παρουσίαση: 24.12.1871, Κάιρο.

Simone Boccanera (Σίμων Μποκκανέγκρα) β' εκδοχή. Πρώτη παρουσίαση: 24.3.1881, Μιλάνο.

Don Carlos (Ντον Κάρλος) β' εκδοχή. Πρώτη παρουσίαση: 10.1.1884, Μιλάνο.

Otello (Οθέλλος) σε ποιητικό κείμενο του Arrigo Boito. Πρώτη παρουσίαση: 5.2.1887, Μιλάνο.

Falstaff (Φάλσταφ) σε ποιητικό κείμενο του Arrigo Boito. Πρώτη παρουσίαση: 9.2.1893, Μιλάνο.